

RiGenerazioni



Corso di Formazione

COMUNICARE CON EFFICACIA IL PROPRIO LAVORO

Documentalità SocialNetwork
Audience Societing Società
Multicanalità Credibilità
Comunicazione
Reputazione Marketing Pubblicità
DigitalDivide Media

La grafica di Pubblica utilità

Albe Steiner (1913-1974)



Massimo Dolcini (1945-2005)



Grafica utile



- Dal 1971 Dolcini avvia un rapporto di consulenza e produzione grafica con il Comune di Pesaro che darà vita ad una progettazione dell'immagine di un'amministrazione locale che rimane fra le più significative in Italia; è in questo ambito che realizza la sua idea di '**grafica di pubblica utilità**'.
- I manifesti di Dolcini per Pesaro diventeranno infatti non solo l'identità visiva della città, ma anche delle sue campagne tematiche sociali e culturali. Grazie ad un linguaggio immediato che fa ricorso ad immagini popolari, e allo stesso tempo ironiche e surreali, la comunicazione di Dolcini cattura l'occhio all'istante e si deposita nella memoria per sempre. **Innovativa per quegli anni e ancora sorprendentemente attuale**, non solo per i contenuti ma soprattutto per la sua cifra stilistica, la produzione di Dolcini costituisce **un patrimonio fra i più alti in Italia nel settore della grafica**.

Dolcini e Pesaro



A PESARO IL CONSUL-
TORIO FAMILIARE
E' IN VIA NITTI 32

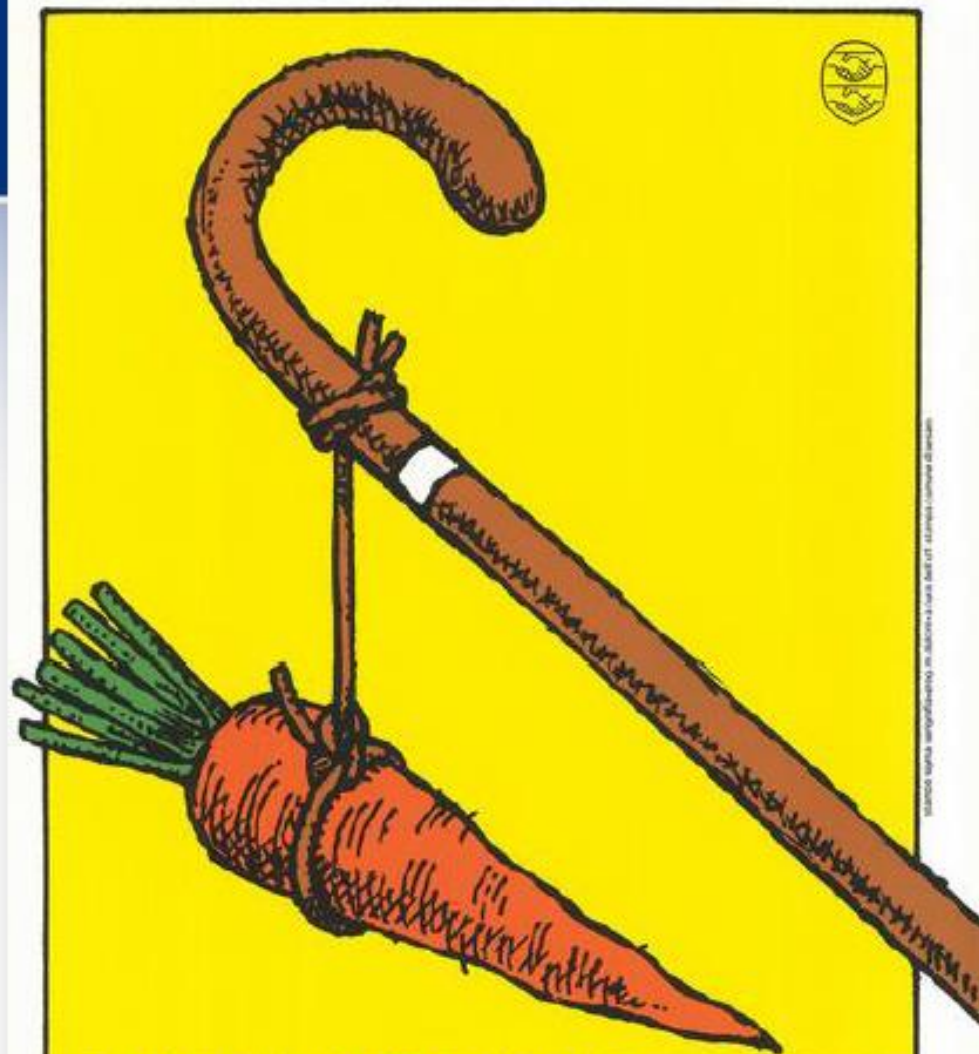


Stampa: Agence Verger/Angeles. In alto: Foto a cura dell'Ufficio stampa Comune di Pesaro

il **diabete** è una malattia
molto diffusa e spesso nascosta
ma i suoi danni
possono essere
facilmente prevenuti
con un controllo
annuale



PRESTO TUTTI I CITTADINI DEL
QUARTIERE RICEVERANNO QUESTA
LETTERA



ANZIANI / ENTE LOCALE

Una politica oltre l'assistenzialismo

L'Amministrazione comunale organizzata per la settimana dal 12 al 19 dicembre 1982 una serie di iniziative dedicate agli anziani, alla verifica del rapporto tra Frate Lucio e i suoi servizi sociali ed assistenziali e le esigenze degli anziani nella comunità cittadina. Nelle manifestazioni si alternano conferenze-dibattito, attività ricreative, mostre di oggetti prodotti nel lavoro libero dagli anziani.

OLTRE LA NORMA HANDICAP ED EMARGINAZIONE SUL PICCOLO E GRANDE SCHERMO

Rassegna internazionale Pesaro 25-30 marzo
Cinema Loreto/Teatro Sperimentale "O.Giansanti"

Comune di Pesaro
Assessorato alla Sanità
e al welfare sociale
Patrocinio
ACLI / ALAS / ANFAS /
1000 bambini / s.d.s. Margutta /
Punto più / FISMA / MFD - Tribunale
dei diritti del Malato
Provincia di Pesaro e Urbino /
Rassegne Marche

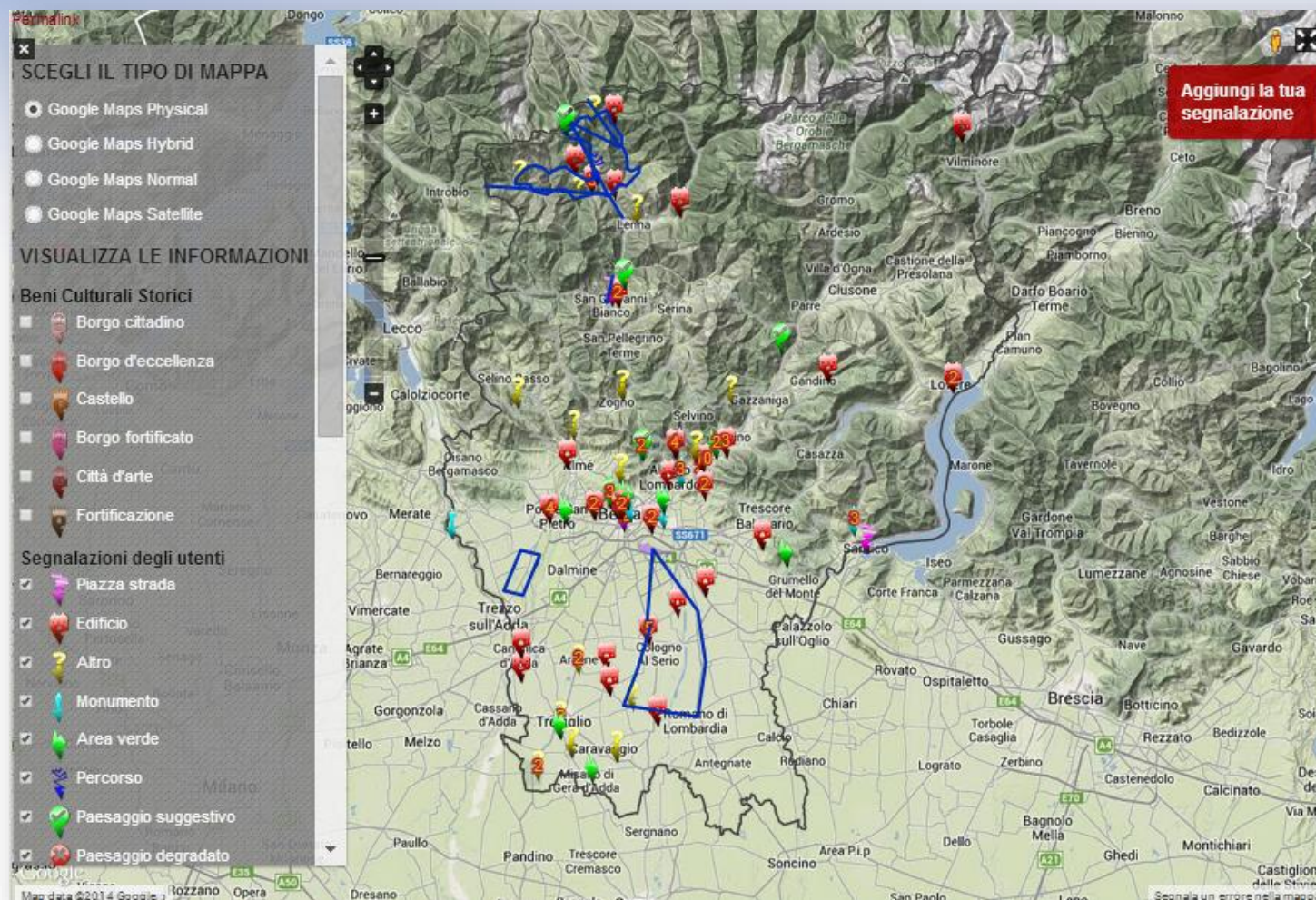
**Presidente Osservatorio
della Rassegna
Cesare Zavattini
Presidente
Nello Risi
Rassegna a cura di
Paola Severini
Consulenza tecnica
Agenzia PAN**

Sponsor:
Amici del pugilato "O. Vitroneo"
Bellotti Industria Mobili
Automotopart
"Santa Monica"
Berlani Mobili
Feldi Caccia
Libertus Atletica
Caccia Componenti Nicolini

Victoria Mahall
 Nuts Club "I. Benetti"
 Nuts Grandprix, Parisienne
 Buterz Mobilificio
 Sacralini Cantine
 Victoria Libertas Banca
 Impresari Contrattazioni Tribunale
 Via Pasquale Caltabiano
 Giardini Belluocore



Le mappe



Il rendering

- Il **rendering** è un termine della lingua inglese che in senso ampio indica la resa grafica, ovvero un'operazione compiuta da un disegnatore per produrre una rappresentazione di qualità di un oggetto o di una architettura (progettata o rilevata)



Il time lapse

- La **fotografia time-lapse** (dall'inglese 'time': "tempo" e 'lapse': "intervallo", quindi *fotografia ad intervallo di tempo*), o semplicemente **time-lapse**, è una tecnica cinematografica nella quale la frequenza di cattura di ogni fotogramma è molto inferiore a quella di riproduzione. A causa di questa discrepanza, la proiezione con un frame rate standard di 24fs fa sì che il tempo, nel filmato, sembri scorrere più velocemente del normale

